



MATEMÁTICA

Secuencia N°2:

“Operaciones con Números Naturales”

Aprenderemos a reconocer que usando la **multiplicación** podremos resolver diferentes situaciones.

Veremos, por ejemplo, que **cambiando el orden** de los números que se multiplican (llamados “factores”) **no cambia el resultado**.

Primera Etapa:

¡Las cuentas más fáciles del mundo!

→ Esta semana les proponemos:

- ↪ Jugar con las multiplicaciones.
- ↪ Descubrir algunas curiosidades.
- ↪ Comenzar a llamar las cosas por el nombre correcto.

→ Juego: **“El roba montón multiplicador”**

- **Necesitás:**

- ✓ Un mazo de cartas españolas (usá las cartas de 1 al 10, los 11 y 12 los dejás de lado. Si no hay cartas en tu casa, cortá hojas y fabricá el mazo, incluye: cuatro 1, cuatro 2, cuatro 3, cuatro 4, cuatro 5, cuatro 6, cuatro 7, cuatro 8, cuatro 9 y cuatro 10)
- ✓ Tu carpeta para anotar, lápiz y goma. (Escribí la fecha y como título el nombre del juego)

- **¿Cómo vas a jugar?**

- ✓ **Mezclá y repartí todas las cartas entre los jugadores. (Se juega de a 2), el ganador puede desafiar a otro jugador y luego hacer que desempaten los perdedores, así sabrán quien fue primero, segundo y/o tercero.**
- ✓ **Acuerden quién dice: - ¡Ya!, y al mismo momento dan vuelta una carta cada uno.**
- ✓ **Cada una de esas cartas es un factor que deben multiplicar entre sí. Por ej.: “Yo di vuelta el 5 y vos diste vuelta el 3, debemos anotar y multiplicar $3 \times 5 =$**
- ✓ **El primero en escribir el resultado: ES DECIR EL PRODUCTO O MÚLTIPLO DE ESOS DOS FACTORES, y gritar el resultado correcto, se lleva ambos factores a su montón. (En el caso del ejemplo, el múltiplo de $3 \times 5 = 15$)**
- ✓ **Gana el que tiene el montón con más factores al terminar el mazo.**

→ Para después de jugar:

1. **Escribí en dos listas diferentes las multiplicaciones que ya sabés de memoria y las que no lográs recordar.**
2. **Escribí una lista con múltiplos comunes a varios factores, es decir que se repita al menos en los resultados de tres tablas. (Ej.: $20 = 2 \times 10$; 10×2 ; 5×4 y 4×5)**



3. Guardá esta información en tu memoria, la usaremos muchísimo a partir de ahora:

SE LLAMAN **FACTORES** **ES EL PRODUCTO**

3 x 5 = 15 Y TAMBIÉN

ES MÚLTIPLO DE 3 Y DE 5 PORQUE ESTÀ EN ESAS DOS TABLAS

4. Completá con el factor que se perdió:

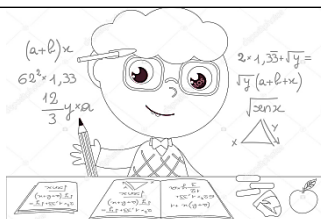
FACTOR		FACTOR	=	PRODUCTO/MÚLTIPLO
4	X		=	16
5	X		=	20
4	X		=	20
6	X		=	42
	X	6	=	42
3	X		=	12
	X	4	=	12
10	X		=	40
4	X		=	40
6	X		=	12
	X	6	=	12

¿POR QUÈ HAY RESULTADOS IGUALES? (Explicá por escrito, con tus palabras)

IMPORTANTE: (Respondé en tu carpeta, al terminar la actividad)

¿Aprendiste algo nuevo con esta actividad? ¿Qué?

¿Recordaste algo que habías olvidado al realizar esta actividad?, ¿qué recordaste?



Recordá colocar la fecha en la carpeta, en el proyecto, y escribir: “Un nuevo desafío”

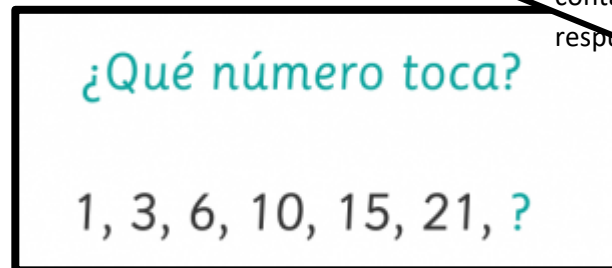


- ↪ Si sabés sumar, podés resolver estas incógnitas, ¡mucho suerte!
- ↪ Elegí al menos 2 de los desafíos.

A)



B)



Recuerda justificar por escrito contando cómo supiste la respuesta.

C)

Soy un número de 3 cifras.
La suma de las tres cifras es 18.
La primera cifra es la mitad que la segunda
y un tercio de la tercera.
¿Qué número soy?

CIENCIAS

-2020- "AÑO DEL BICENTENARIO DE LA MUERTE DE MANUEL BELGRANO, 250 AÑOS DE SU NACIMIENTO"

Cada 20 de junio se conmemora un nuevo aniversario del fallecimiento del General Manuel Belgrano.

ACTIVIDADES

1-Propongo investigar acerca de la vida de Manuel Belgrano. Sugiero tener en cuenta las etapas de su vida y completar:

<https://youtu.be/hsm9j4GFvoQ>





Nombre completo:

Lugar y fecha de nacimiento:

Nombre de sus padres:

Con quién se casó:

Estudios cursados:

Su rol en la revolución de mayo:

Su lugar en las campañas militares independentistas:

Su posición política en el Congreso de Tucumán:

Qué creó, dónde hizo:

El momento de su fallecimiento:

2-PARA TRABAJAR LA IMAGEN

La imagen muestra la bandera argentina en una movilización.



- Realiza un listado de todos los lugares en donde han visto la bandera argentina.
- Utilizando pocas palabras escribe un sentimiento hacia la BANDERA NACIONAL.

3- PARA INVESTIGAR

Te propongo que leas el párrafo que aparece abajo, tomado de una nota del diario La Nación, y analizarlo desde las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué se decidió usar los colores celeste y blanco para la bandera?



- b. ¿Qué explicaciones se dan en el texto?
- c. ¿Por qué Belgrano eligió esos colores que eran los mismos de la Casa de Borbón, representante de la monarquía española?



Texto:

“La creación de la Bandera, una historia siempre difícil de contar

Tratar de determinar el porqué de los colores de la bandera es más complicado todavía.

Las hipótesis incluyen algunas incómodas para nuestra concepción del prócer, como aquella que atribuye la elección de los colores a la admiración de Belgrano por la monarquía española. El celeste y el blanco son -y eran entonces- los colores de la casa de Borbón. Podría ser que Belgrano lo haya decidido como una medida conciliadora para no caldear aún más los ánimos.

Se dice, también, que los colores habrían sido tomados del manto de la Virgen o que fueron símbolo de la defensa de Buenos Aires durante las invasiones inglesas, y muchas cosas más.

Guillermo Palombo del Instituto Belgraniano defiende la idea de que durante la Revolución de Mayo, por el relato de un marinero norteamericano -Nathan Cook-, testigo de los hechos, y las memorias de Beruti, las cintas que repartían French y Beruti eran blancas, “y significaban la unión entre los españoles americanos y europeos”, dice el historiador. Una forma de decir: “Elegimos nuestro gobierno local, pero seguimos bajo la órbita del rey”.

El azul celeste aparece en la época de la Sociedad Patriótica, hacia 1811, como distintivo de los morenistas y símbolo de la libertad. “Azul celeste y blanco, entonces, son el símbolo de la unión y la libertad -agrega el investigador-. No por nada son las palabras que se leen en la primera moneda patria de 1813.” La misma que se reproduce hoy en dorado, en la moneda de un peso.

Pero, entonces, ¿cuál fue el papel de Belgrano en la creación de la bandera? “Bueno... es cierto que encontró la lógica en la escarapela. Pero, al fin y al cabo, él fue el que la hizo”, concluye el investigador Palombo”.

TECNOLOGÍA

DOCENTE: SILVIA GUENIER

NÚMERO DE TELÉFONO. 550710



TRABAJO PRÁCTICO:

SEMANA PARA ENTREGA DE LA ACTIVIDAD:

**“2020 –AÑO DEL BICENTENARIO DEL PASO A LA INMORTALIDAD DEL
GENERAL MANUEL BELGRANO”**



20 DE JUNIO

DÍA DE LA BANDERA

Atención , la actividad está relacionada con Ciencias.

LEER

APRENDEMOS ALGO MÁS SOBRE SU CREADOR

Manuel Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano nació en Buenos Aires en el año 1770. De joven, sus padres lo enviaron a España a estudiar. Allí se recibió de abogado y el rey lo nombró Secretario del Consulado de Buenos Aires. Desde ese lugar, se preocupó mucho por mejorar el comercio y la educación de la ciudad. Dejó este cargo en 1810, totalmente comprometido con la Revolución de Mayo. Fue designado vocal de la Primera Junta, y luego se desempeñó como militar. Tras ser nombrado general, el Gobierno le encomendó la misión de instalar dos baterías sobre el río Paraná, y en esa ocasión creó la bandera nacional.



En mi vida no busqué glorias, sino la unión de los americanos, la prosperidad de la patria y sacar a nuestros paisanos de la esclavitud en la que viven.



Usted es lo mejor que tenemos en América del Sur, lleno de integridad y talento natural.



CREACIÓN DE LA BANDERA

Un 27 de febrero de 1812, en Rosario, a orillas del río Paraná, Manuel Belgrano presentó a sus soldados la flamante bandera, para transmitirles entusiasmo y el deseo de luchar por la patria.

Así nació nuestra querida Bandera, que saludamos con orgullo en la escuela y que nos representa ante todos los países del mundo.





SARGENTO CABRAL

MATEMÁTICA-CIENCIAS-Ed. TECNOLÓGICA- Ed. FÍSICA

APRENDO
EN CASA

YO ME
QUEDO EN CASA





anatomía de una obra

monumental

El Monumento Nacional a la Bandera fue inaugurado el 20 de junio de 1957. La obra arquitectónica, símbolo de la ciudad, ocupa más de 10 mil metros cuadrados. Su realización debió sortear décadas de traspis burocráticos, fracasos y paralizaciones.

LOS CREADORES

El proyecto fue realizado por los arquitectos **Angel Guido** y **Alejandro Bustillo**. Las esculturas son obras de **José Fioravanti** y **Alfredo Bigatti**.



Angel Guido

Guido es el autor fundamental de la obra. Nació en Rosario en 1895. Se recibió de ingeniero civil en 1920 y de arquitecto en 1921. En 1948 fue nombrado rector de la Universidad Nacional del Litoral. Realizó numerosas obras en su ciudad natal, Córdoba, Salta y Mar del Plata. Falleció el 29 de mayo de 1960.



Mirador. Hasta allí se accede por un ascensor. Desde su interior se puede apreciar una vista panorámica de casi toda la ciudad.



Bajorrelieve que representa el sol de la patria.



La Patria Abanderada. Escultura del artista Alfredo Bigatti. Guido la llamó la "Samotracia Argentina".

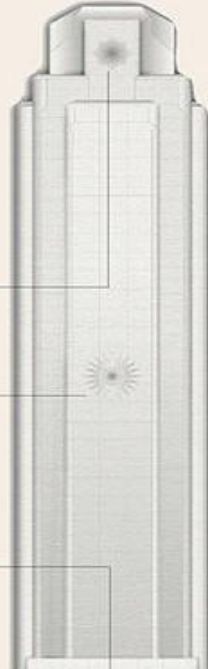


La Pampa y Los Andes. Esculturas realizadas en bronce.



Puntos cardinales. Son cuatro figuras humanas ubicadas según su simbolismo.

Cruz de piedra, ubicada sobre la **Cripta de Belgrano**, lugar destinado al reposo de los restos del creador de la bandera.

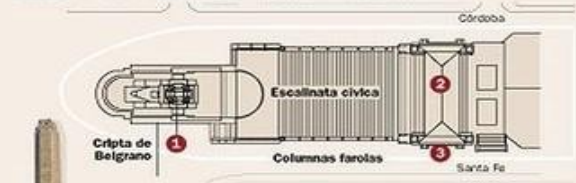


LA ESTRUCTURA

Está construido en mármol travertino sin patinar proveniente de San Luis. Fue concebido en escala grandiosa, para competir con los edificios aledaños.

El diseño sugiere una nave imaginaria que avanza en el mar de la eternidad hacia sus mejores y más grandes destinos.

Se divide en **tres grandes partes**. Se destaca un mástil de treinta metros de alto donde ondea una bandera de ocho metros de largo por cuatro de ancho.



1 Torre central. Es la parte más importante. Representa la proa de la nave imaginaria. A los costados descansan dos esculturas: los dioses del agua, el Océano Atlántico y el Río Paraná. Al frente de la torre está la Patria Abanderada y a sus espaldas, la Patria de la Fraternidad.

2 Propileo. Recuerda el templo dedicado a Atena en la Acrópolis de Atenas. Allí se ubican cuatro estatuas que representan la historia americana: América India, Colonial, Republicana y del Futuro. En el centro está la **llama de la argentinidad** (llama votiva).



3 Sala de Honor de las Banderas de América. Se exhiben las banderas de las repúblicas americanas y las maquetas de los proyectos para la construcción del monumento. Hay dos bajorrelieves que representan la bendición de la primera bandera argentina y el momento en que es izada por Cosme Maciel.

LAS DIMENSIONES



EL PASAJE JURAMENTO



Fue inaugurado el 27 de febrero de 1999. Vincula la plaza 25 de Mayo con el propileo. Está ubicado en la calle Buenos Aires, entre la catedral y el Palacio Municipal. Lo integran un camino-puente y un espejo de agua donde se emplaza un **grupo escultórico de la artista argentina Lola Mora**.

3.699 metros cuadrados de espacio público
Mármol de Carrara - Piedra pampeana

Vista frontal de la torre



Río Paraná

AÑOS CLAVE

1873

Se erige el primer monumento, obra del genovés **Nicolas Grandona**. Levantado en la isla del Espinillo, fue arrasado por una inundación en 1878.



1909

Se le encargó a la artista italiana **Lola Mora** la realización de una obra alegórica. Una comisión consideró al grupo escultórico "carente de valor".



1940

En un concurso nacional, el 22 de septiembre gana el primer premio el proyecto **Invicta**, de Guido y Bustillo. Es la génesis del actual monumento.





ACTIVIDADES

Observar la foto anterior del monumento.

1. ¿En qué ciudad se encuentra el monumento de la bandera?
2. ¿De qué material está realizado?
3. ¿Qué altura tiene el monumento?
4. ¿Qué superficie tiene el monumento de la bandera?
5. ¿Cuántas columnas tiene?
6. ¿Cuántas estatuas tiene?
7. ¿Qué longitud total mide?

MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES

Nació el 8 de febrero de 1785 y muere el 17 de junio de 1821. Fue un militar y político argentino que cumplió una destacada actuación en la GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA. Durante 6 años fue gobernador de Salta. Con escasos recursos libró una constante guerra, deteniendo seis invasiones del ejército español, conservando así el resto del actual territorio argentino libre de realistas

Mi amigo y compañero de todos mis afectos: trabajemos con empeño y tesón, que si las generaciones presentes nos son ingratas, las futuras venerarán nuestra memoria.

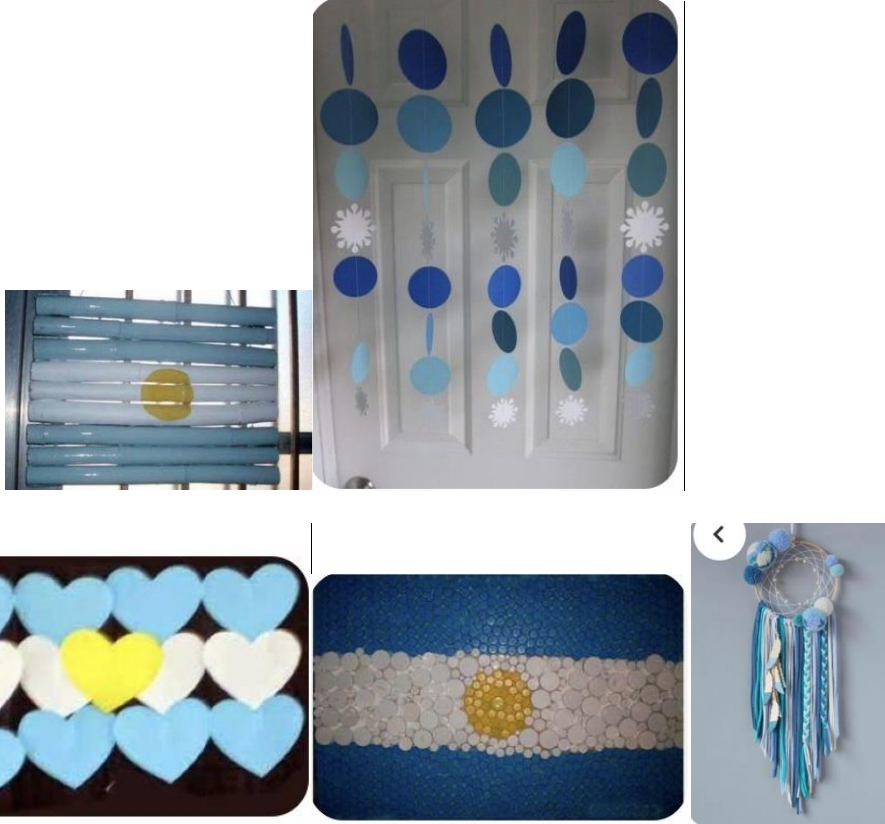


- INVITO A LAS FAMILIAS PARA CONFECCIONAR UNA BANDERA JUNTO A SUS HIJOS PARA DECORAR LA PUERTA O LA VENTANA DEL HOGAR YA



QUE SE APROXIMA UNA FECHA PATRIA MUY IMPORTANTE PARA TODOS NOSOTROS.

EJEMPLOS PARA REALIZAR,



. Dile a algún adulto que te saque una foto mientras lo construyes o cuando esté terminado y me la mandas por WhatsApp.



EDUCACIÓN FÍSICA

7MA ENTREGA:

Profes: Patricia Moggina. Alexis Menna



¡¡ Hola chicos!! ¿Cómo están? Esperamos que muy bien y con ganas de ponerse en movimiento.



Antes de comenzar les hacemos una pregunta: ¿conocen la importancia de desayunar cuando se levantan a la mañana? Lean el siguiente cuadro y analicen qué quiere decirles.

¿QUÉ ES EL DESAYUNO?

- Podemos definir el **DESAYUNO** como:
 - La primera comida del día.
 - La ingesta que “deshace el ayuno” nocturno. Debemos contar con que el organismo lleva toda la noche sin ingerir alimentos, por lo que tras 8-10 horas de ayuno debemos planificar bien esta toma para empezar el día con energía.

Se suele hablar del desayuno como la **comida más importante del día**, aunque, irónicamente, es la que más frecuentemente se omite, habitualmente por falta de tiempo. Simplemente habría que levantarse 10-15 minutos antes de lo habitual.



Ahora vamos a preparar nuestra clase realizando ejercicios para entrar en calor nuestros músculos y articulaciones, con mucho cuidado para no lastimarnos.



 <p>Salto con rodillas extendidas: Repeticiones: 7</p>	<p>* MOVILIDAD ARTICULAR:</p>  <p>Rotación de tobillos: Duración: 20s con cada pierna</p>
<p>Carrera en el sitio: Duración: 20s</p> 	 <p>Rotación de rodillas: Duración: 40s</p>
 <p>Rotación de caderas: Duración: 15s para cada lado</p>	 <p>Rotación de muñecas: Duración: 20s para cada lado</p>

¡Ahora sí, listos para comenzar con la actividad de esta semana!

VOLEY: TRABAJO CON PELOTA O GLOBO

Lean y revisen el siguiente cuadro para recordar aspectos generales de los golpes de arriba y de abajo.



PASE DE ANTEBRAZOS	PASE DE DEDOS	
<ul style="list-style-type: none">Función en el juego:<ul style="list-style-type: none">Recepción del saque.Defensa en campo.Sustituir al pase de dedos cuando al jugador le es imposible utilizar este para colocar.Pasar el balón al campo contrario cuando no es posible el remate. 	<ul style="list-style-type: none">Descripción técnica:<ul style="list-style-type: none">Movimiento antes del contacto con el balón: colocarse en la posición idónea para realizar el pase.Contacto con el balón: se realiza con los antebrazos en su mitad inferior.Movimientos después del contacto con el balón: el cuerpo entero se proyecta hacia arriba y se adelanta en la misma dirección del balón. <ul style="list-style-type: none">Función en el juego:<ul style="list-style-type: none">Corresponde al segundo toque y tiene como función la colocación del balón.Pases que provienen del campo contrario con poca fuerza. 	<ul style="list-style-type: none">Descripción técnica:<ul style="list-style-type: none">Movimientos antes del contacto con el balón: colocarse en la posición idónea para realizar el pase.Contacto con el balón: con la primera falange de todos los dedos y procurando la mayor superficie posible del balón.Movimiento de las manos.

EJERCICIOS:

- Practicar 10 golpes de arriba seguidos, tratando de que no se caiga la pelota.
- Ahora igual,pero, 10 golpes de abajo.
- Combinar los dos golpes, realizando uno de cada uno,contando 10 golpes seguidos.

TRABAJO CON SOGA



- Realizar 3 series de 40 saltos simples con piernas juntas en el lugar.
 - Tres series de 40 saltos con desplazamiento.
 - Al final armar una serie de 40 saltos combinando como más guste.
- (En caso de no tener sogas, se pueden realizar las mismas series saltando una línea trazada en el suelo, hacia un lado y otro.)

Les proponemos practicar los ejercicios al menos 2 veces por semana y no dejen de anotar todos sus avances logrados en cada



ejercicio. A la vuelta a clases veremos cuánto y cómo trabajó cada uno de ustedes.

SIGAMOS CUIDÁNDONOS. USEMOS BARBIJOS AL SALIR Y AL VOLVER A CASA, LAVEMOS BIEN NUESTRAS MANOS.



¡¡LOS QUEREMOS!!

¡¡ HASTA LA PRÓXIMA CLASE!!

